

Triple Buse

Théâtre Gestuel Muet

Dossier de présentation / Création 2014



© Edouard Cuvelier



Théâtre Gestuel Muet
Spectacle sans paroles
Tout Public dès 6 ans
Durée : 45 minutes
Création 2014



Triple Buse décrit, sur un mode burlesque et humoristique, le quotidien de trois employés d'une usine de livraison de ballons. Dans cet univers de toile bleue et de cartons, l'absurdité et la répétitivité des tâches à effectuer rendent difficile la communication et l'expression des sentiments. Progressivement, la pression de la rentabilité aliène les personnages jusqu'à ce que le doux rêveur de la bande, cousin éloigné du Charlie Chaplin des Temps modernes, laisse libre cours à sa fantaisie et rompe l'ordre établi, entraînant avec lui ses comparses... pour le meilleur et pour le pire !

Une critique enjouée du travail moderne et un plaidoyer pour la place de l'artiste au sein de notre société.

Historique du projet.

Triple Buse est née de la rencontre de trois individus, comédiens, circassiens, plasticiens, **Edouard Cuvelier**, **Diane Lévêque** et **Sébastien Domogalla** qui cultivent une vision décalée de notre société aimant aborder les angoisses de notre époque avec dérision. Il s'agit d'un projet de production associée entre la **Compagnie du Plat pays !** Asbl & **Compagnie Odile Pinson**. En 2012, les deux compagnies décident de mutualiser leurs moyens avec l'objectif d'une création pour la scène, mêlant, construction plastique, ambiance sonore et jeu physique. Un spectacle, entre modernité et tradition, prenant le rire comme outil pour interroger notre époque.

Triple Buse emprunte au cinéma la précision gestuelle des films burlesques. En faisant référence au travail des clowns, du cinéma muet dans une exploration corporelle sur la relation entre le corps et l'objet, l'envie était de créer un spectacle visuel, absurde et humoristique autour de trois personnages naïfs, innocents et drôles. Trois personnages inspirés de ces héros des films burlesques, eux-mêmes inspirés de la tradition théâtrale, de la tradition populaire du cirque (les clowns) et de la pantomime. À l'instar de certains cinéastes (*tel Aki Kaurismaki*) *Triple Buse* plante son décor dans l'univers très réaliste d'une entreprise pour ensuite faire appel à l'imagination du spectateur.

Pour les accompagner dans leurs processus de création les trois complices ont fait appel à **Eric de Staercke**, **Aude Droessaert**, **Colm O'Grady**, **Xavier Bouvier** & **Benoit Devos** pour l'aide à l'écriture, la mise en scène, & la direction d'acteur, **Antoine Hénaut** pour la composition sonore **Evelyne Meersschault** pour la création des costumes, **Raphaëlle Lamy** pour la réalisation de la scénographie, **Filippo Cavinato** & **Damien Hubert** pour la création lumière et la régie générale. Toute l'équipe se retrouve dans l'humour, l'absurde et le surréalisme pour ce spectacle essentiellement visuel et sonore.



© Mara De Sario



Générique & Partenaires.

Distribution :

Auteurs & Interprètes : Edouard Cuvelier, Diane Lévêque & Sébastien Domogalla

Intervenant Artistique : Aide à l'écriture, mise en scène & direction d'acteur.

Eric de Staercke, Aude Droessaert, Colm O'Grady, Xavier Bouvier & Benoit Devos.

Stagiaire IAD mise en scène : Margaux Lemage

Création lumière : Filippo Cavinato & Damien Hubert

Création sonore : Antoine Hénaut

Scénographie : Raphaëlle Lamy

Costumes : Evelyne Meersschaut

Régie Générale : Filippo Cavinato

Illustration : Edouard Cuvelier

Photographie : Mara De Sario

Réalisation Vidéo : Nicolas Simon

Administration : Marleen De Poortere

Production : Sébastien Domogalla

Diffusion : Bertille Coudevylle

Production : Compagnie du Plat pays ! Asbl

Co-production : Compagnie Odile Pinson Asbl.

Réalisé avec le soutien : Fédération Wallonie Bruxelles - Service général des Arts de la Scène - Interdisciplinaire

Réalisé avec l'aide : Centre culturel du Roeulx / Centre culturel du Pays des Collines / Centre culturel de Dour / La Salle la Fenêtre de Tournai / Foyer socioculturel d'Antoing / Centre culturel des Riches-Clares / La Bellone - Maison du spectacle / Compagnie la casquette / Le Théâtre de la Roseraie / Le Théâtre Varia

Spectacle reconnu par les tournées Art & Vie / Théâtre à l'école de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Spectacle relevant des droits d'Auteurs : SACD - SABAM

Le Spectacle.

Triple Buse est un spectacle où le langage du corps et de l'image remplace celui des mots.

Cette pièce met en jeu la relation de trois personnages dans le monde du travail. Triple Buse nous interroge sur nos préjugés et les complexités des relations humaines. Sur scène, le public découvre l'univers d'une fabrique de ballon, rythmé par l'activité de trois employés. Soutenus par des ambiances sonores, des décors en carton, et le détournement d'objet de bureau. Un spectacle visuel qui invite à oser changer ses habitudes.

« Au coeur d'une usine de livraison de ballons, trois employés s'affairent à gonfler, emballer et livrer leurs colis à longueur de journée. Mais un matin, contre toute attente, l'un des employés décide de ne plus travailler... »

Revue de Presse.



© Françoise Lison-Leroy

« Triple buse » : à trois dans le mille

Invités à présenter leur création au Théâtre au Vert, trois comédiens s'adressent au jeune public.

Ils interrogent avec humour le monde du travail. La nuit, ils disparaissent dans des cartons. Le jour, on les voit étiqueter, empiler, emporter les caisses qui contiennent ce qui leur manque : l'envol. Car c'est dans une usine de ballons gonflables que le trio s'affaire, au fil des semaines. Le voilà souffleur, colleur, livreur d'une planète entière, celle qui pèse plus lourd que son ombre. De l'air !

Hou... le jaloux !

Trois? Deux plus un. Celui-ci rechigne à suivre le rythme des deux autres. Il peine, s'égare, s'active sans enthousiasme ni rigueur. Entre l'un et l'autre, le rebelle et le méticuleux, la jeune ouvrière n'a pas vraiment choisi. Mais elle penche, elle penche... La jalousie sera le moteur d'un entrain nouveau. Chaque prétendant souhaite surprendre la belle, la rassurer aussi. Et voilà que s'impose une mélodie à trois voix.

Sébastien Domogalla (Compagnie du Plat pays !), Édouard Cuvelier et Diane Lévêque (Compagnie Odile Pinson) se sont lancés dans une aventure collective, mise en scène par Éric De Staercke, Aude Drossaert et Colm O'Grady. Sans paroles mais porté par des musiques rythmées, le spectacle fait la part belle à la dérision. Les trois comédiens utilisent les ressources du théâtre, du cirque, du mouvement. Ils ne craignent pas d'aborder, avec une fantaisie délicieuse, les thèmes de l'épanouissement, de la tolérance, de l'engagement au travail. Ils en épinglent les écueils, sans complaisance. « **Triple buse** » fait allusion à leur improbable trio, mais aussi à la vanité d'une entreprise qui perd son âme dans un quotidien sans saveur.

Burlesque, allègre, tonique, le spectacle « **Triple buse** » invite chacun, dès l'enfance, à se poser la question du travail obligé, de la rentabilité. Comment sauvegarder les relations humaines malgré l'écrasante machine à produire ? Comment préserver et attraper les bulles de bonheur qui nous échappent ? En rires et en couleurs, la Compagnie du Plat pays & Odile Pinson interrogent la grisaille, avec un savoir-faire clownesque et une épatante inventivité.

Françoise Lison-Leroy, 18 Août 2014
(L'Avenir Le Courrier de l'Escaut)

« Triple Buse » : Abolir les différences

Dans une usine qui gonfle et emballe des baudruches pour égayer des fêtes familiales, un trio disparate travaille vaillamment. Son boulot, immuable, est mécanique, répétitif, asservi. Une révolte est-elle pensable ? Et si oui, quelles en seraient les conséquences ? Deux hommes et une femme s'affairent au rythme d'une musique guillerette et sautillante. Le travail est répétitif, mécanique, asservi. Un des hommes et la femme sont précis, méticuleux, organisés, conformes, rationnels. L'autre est malhabile, désordonné, inattendu, rêveur.



Malgré tout, la routine de cette activité absurde fonctionne. Lorsque le troisième larron résiste en faisant le mort, chaque étape de la production devient plus aléatoire. Il faut trouver des solutions, agir autrement, se solidariser au lieu de simplement exécuter sans réfléchir. Le changement produit des effets. Plus rien n'est vraiment comme auparavant. La fable est simple en apparence. Elle met cependant en jeu des sentiments complexes. Sans parole, avec uniquement des actions qui relèvent parfois du comique des clowns, parfois de la discipline des acrobates, les personnages se laissent porter par les rythmes de mélodies et de bruitages. Le décor, essentiellement composé de caisses en carton, se recompose sans cesse au gré des épisodes, au point de devenir une sorte de personnage envahissant, contraignant contre lequel il est nécessaire de réagir pour sortir de l'enfermement par les accoutumances. Ce « Triple buse » fait effet sur le jeune public et lui lance quelques pistes de réflexion propices à se questionner à propos du travail, des relations humaines, des différences, de la liberté, des sentiments.

Michel Voiturier, 5 mai 2014
(Rue du Théâtre)

Publics potentiels / Autour du projet.

Ce spectacle essentiellement visuel et sonore est destiné à un large public sans distinction linguistique. L'utilisation des techniques de cirque, du langage corporel, forme de théâtre gestuel muet ponctué par moments de borborygmes, d'éclats et d'accidents, dans une esthétique sobre et enfantine fait partie d'un langage universel permettant une large accessibilité. Le thème est abordé avec humour, par le biais de ressorts comiques issus de l'art du clown et du burlesque.

Par ailleurs, nous proposons en amont des représentations des rencontres dans les classes afin de préparer les élèves au spectacle (visionnage de films muets burlesques, explications documentées sur le thème de la rationalisation du travail et sur la place de l'artiste dans la société...) et donnons des ateliers autour des thèmes du spectacle et des disciplines traversées : mime, clown, arts plastiques (réalisation de décors autour du cartonage)...

Triple Buse est un spectacle à multiples entrées qui permet d'aborder des thèmes aussi variés que :

- * le théâtre gestuel et ses différentes variantes (mime, clown, cinéma muet...)
et en particulier le burlesque, pour aborder la notion d'humour
- * les émotions
- * le travail à l'usine, le modernisme et des notions comme la rentabilité, le travail à la chaîne..
- * la place de l'artiste dans la société

L'équipe artistique propose enfin aux structures accueillant le spectacle une discussion à l'issue du spectacle afin d'échanger avec les enfants sur les thématiques abordées. (Dossier Pédagogique disponible sur demande)

Jauge : 200 maximum dans le cadre scolaire / 300 en tout public



© Mara De Sario

Pourquoi Triple Buse ?

Triple Buse ? puise son origine dans cette expression désuète qui qualifie une personne de complètement stupide, voire irrécupérable. Mais la buse à proprement parler n'a rien d'imbécile. Ce sens tient au fait que les anciens fauconniers alors confrontés à l'impossibilité de dresser cet animal comme les autres rapaces, l'ont considéré comme imbécile et lui ont accordé une réputation injustifiée qui l'accompagne depuis.

Il s'agit là d'un préjugé transformé en expression courante. Nous souhaitons porter au public cette injustice, et prendre en symbole cette imbécillité qui ne mérite pas son nom... Qui plus est, par trois fois.

Le travail du corps & la démarche créatrice.

Le travail du clown étant propice à la caricature sociale, ses attitudes et ses comportements se basent sur des archétypes sociaux qui conduisent à une distanciation du réel provoquant le rire par l'absurde. L'univers du spectacle est proche des clowns du cinéma muet comme Charles Chaplin, Jacques Tati et bien d'autres qui ont réussi à traiter des sujets sociaux en les renversant, en les détournant par l'absurde et le comique de situation.

Dans le processus de création, l'écriture dramaturgique du spectacle est au départ une démarche philosophique et théorique. Au cours du processus, elle laisse surtout la place à une démarche pratique, qui est avant tout basée sur l'art du faire et l'art du corps qu'est le théâtre gestuel où les capacités physiques constituent un enjeu majeur dans la construction du récit. Cette approche du travail d'écriture permet de constituer au fil des étapes de recherche, une dramaturgie dans l'épreuve du plateau, dans le processus « poétique » de création du spectacle.

Note sur la Mise en Scène du spectacle.

La mise en scène de **Triple Buse** se veut sobre et dynamique pour servir au mieux le rapport entre les trois protagonistes. Le spectacle est sans paroles, pas parce que les personnages sont muets mais parce qu'ils ne communiquent plus par la parole, celle-ci est devenue inutile tant leur vie est dirigée et rythmée par le boulot. L'idée maîtresse est d'emmener le spectateur dans un voyage en « **absurdie** », un pays imaginaire où le monde du travail ne serait qu'un reflet déformé de notre monde actuel.

La Fable : Lorsque la lumière monte, on découvre une entreprise de livraison où trônent deux bureaux et envahis de caisses. C'est le matin, le jour se lève et une musique conditionne le début de la journée. Trois employés modèles et complètement acquis à la cause du travail se mettent immédiatement au turbin. Les gestes et mouvements de leur boulot à la chaîne est ancré profondément et c'est de manière quasi robotique qu'ils exécutent les opérations nécessaires à leur mission : annoncer des nouvelles qu'ils vont porter, à l'extérieur.

Le rôle de la musique & de la lumière.

L'univers sonore a pour mission d'installer en quelques notes les conditions du quotidien des protagonistes. Le décor sonore et les éclairages soulignent en plus les points forts des rapports entre les personnages et permet même quelque fois de les extirper de cet univers pour les projeter ailleurs, toujours dans ce souci de maintenir l'équilibre entre rire et poésie.

La Scénographie & les accessoires.

La scénographie prend dans un premier temps une fonction essentiellement fonctionnelle. Les bureaux sont des établis façonnés pour leur manutention : étirage, gonflage et pesage de ballon pour l'un, pliage et emballage de caisses de livraison pour l'autre. Ils sont sur roulettes et sont légers pour permettre tous les mouvements de travail sans contrainte de jeu. Les fauteuils assortis sont eux aussi mobiles. La simplicité de forme et l'esthétique industrielle de ces objets leur confèrent une certaine atemporalité. Ils représentent «le» travail sans cibler une époque particulière.

Le choix de l'emploi de matériaux à durée de vie limitée, voire jetable comme le carton, les ballons ou le scotch, portent aussi le sens de la durée de vie limitée du travail lui-même, de sa fragilité. Les employés ont beau exécuter avec rigueur et précision leur tâche, ils ne sont pas à l'abri d'être eux-mêmes éjectés ou parachutés. Ce n'est malheureusement plus la qualité professionnelle de la personne qui va lui assurer de garder son poste aujourd'hui. Pour traduire cette réalité, nous avons donc fait le choix d'utiliser d'une part des matériaux de base, non noble et d'autre part imaginer une fonction ô combien futile : gonfler des ballons. Ils s'accrochent à leur travail, c'est ce qui leur permet d'exister mais derrière cette raison tout reste fragile, sur un fil. On existe que dans l'instant, et profitons-en tant que ça dure...

Le parti pris du langage Non-Verbal

Toutes les formes d'expression et de transmission de signaux différentes de la parole relèvent du langage non-verbal : l'expression du visage, le regard, les gestes, les postures du corps, la position du corps dans l'espace. La façon de s'habiller (choix du style vestimentaire et des couleurs, de porter un parfum, d'organiser des objets...) constitue également de la communication non verbale car dans tous les cas, une information est transmise. Par ailleurs, le langage non-verbal est très lié à l'expression des émotions qui peut se lire sur le visage, mais qui peut aussi se manifester par du rapprochement ou de l'évitement physique.

Le spectacle fait appel à différents types de langages qu'il superpose. Les parties dansées, les jeux de lumière, la scénographie constituent autant de paramètres qui créent le sens du spectacle et qui ne disent pas les mêmes choses que les mots, ou qui disent la même chose différemment. Interroger la notion de langage non-verbal, c'est à la fois une manière de lui donner un sens et une valeur, mais aussi la découvrir sous de nouveaux visages et surtout en percevoir l'utilité dans bien des domaines. Car s'il est possible de mobiliser le langage non-verbal ailleurs que dans l'art et dans la création – à savoir dans la vie tout court -, peut-être sa maîtrise pourra-t-elle alors devenir à portée de chacun.

Thématique abordée.

Note de création :

Avec **Triple Buse**, l'univers du travail devient un prétexte pour mettre en jeu les complexités des relations humaines face à la norme. **Triple Buse** pose une réflexion sur nos préjugés. Comment oser changer ses habitudes et s'ouvrir à l'inconnu ? La créativité et l'imagination sont peut-être les clés d'une connaissance de soi et d'une ouverture à l'autre. On parle des hommes aujourd'hui. De l'individualisme. L'idée du bureau c'est juste une fonction, c'est une métaphore, un contexte. Il permet de donner un point de vue sur les relations entre les hommes. Au moindre grain de sable dans les rouages de la machine, plus personne n'arrive à assurer le boulot. L'homme doit s'occuper même si c'est futile, face à sa peur du vide.

Note d'introduction historique sur la place du travail dans nos sociétés :

Même si notre temps de loisir a considérablement augmenté le travail reste l'activité qui occupe une grande partie de notre vie, c'est elle qui détermine notre identité sociale et qui est une source d'accomplissement individuel pour ceux qui parviennent à pratiquer une profession correspondant à leur goût.

On peut dire que la modernité a été la période de notre histoire au cours de laquelle le travail a gagné ses lettres de noblesse, dans la mesure où d'activité servile et dégradante qu'il était durant la période antique et médiévale, il est devenu avec la fin de l'ancien régime et de l'aristocratie, l'activité par laquelle l'homme conquiert sa dignité. Cependant si l'on peut discerner au cours de l'histoire un mouvement allant dans ce sens, il n'en reste pas moins que le travail reste aussi l'activité qui crée les conditions de l'aliénation de certains hommes envers d'autres ; exploitation, harcèlement, manipulation, mépris de la dignité humaine trouve dans les relations de travail un terreau particulièrement fertile pour se développer et faire d'une activité devenue la condition de la liberté des hommes, l'occasion de les asservir.

On ne travaille pas aujourd'hui comme on travaillait, il y a cinquante ans où même trente ans, les entreprises, les techniques, les métiers, les rapports sociaux ont changé. On ne peut déduire automatiquement de cette évolution qu'elle entraîne un travail plus intelligent, plus riche, et plus respectueux de l'autonomie des personnels ; Malaise, désarroi, souffrance, peur, stress font également partie de ce qu'induisent les mutations sur le lieu de travail. La place objective et subjective du travail paraît s'amenuiser ; il n'est pas évident pour autant qu'on aille vers « la fin du travail ».

Le travail étant fondamentalement ambivalent : émancipateur d'un côté car permettant l'accès à la socialisation, aliénant de l'autre car échappant en grande partie au libre arbitre de l'individu, il conviendrait de miser également sur d'autres activités, d'autres valeurs susceptibles de conduire à l'épanouissement individuel et à un lien social plus riche. Le travail constitue aujourd'hui le principal moyen d'insertion sociale. Une analyse de la réalité du monde du travail, de ses acteurs, de ses règles ne doit pas aller vers une résignation à ce que le travail impose sa loi mais vers la prise de conscience que les hommes peuvent changer le travail.

Source de rédaction : I. Francfort, F. Osty, F. Piotet, M. Uhalde, « Les mondes sociaux de l'entreprise » R. Sainsaulieu, « Les relations de travail à l'usine », « L'identité au travail d'hier à aujourd'hui », A. Exiga, F. Piotet, R. Sainsaulieu, « Analyse sociologique des conditions de travail », R. Sainsaulieu, « L'identité du travail ».

Présentation de l'équipe de création.

Edouard Cuvelier, Comédien doté d'une **Licence en Arts du spectacle** de l'université d'Arras (France) en 2006. Formé à l'**Ecole internationale de théâtre Lassaad** (2006 - 2008). Passionné par l'écriture burlesque et le jeu physique, il poursuit sa formation auprès de Jos Houben (Ecole J. Lecoq), de Christophe Tellier et Michel Dallaire (Hangar des Mines). En 2008, Il rejoint la compagnie française **Plastilina** et met en scène *La mort d'Auguste* de Romain Weingarten, qui est jouée au Théâtre d'Arras. En 2009, il intègre également la **compagnie Odile Pinson** et explore la création pour la rue, avec Odile Pinson fait son cirque! Puis il participe à l'écriture et l'interprétation de **A contre-courant** en 2011, qui allie théâtre burlesque et installation mécanique.

Diane Lévêque, Comédienne/circassienne/Fil de feriste, formée à l'**Ecole Annie Fratellini** à Paris, au **Centre des arts du cirque de Lomme** (2001 - 2004), & à l'**Ecole internationale de théâtre Lassaad** (2004 - 2006), où elle découvre le travail du clown auprès de Ami Hattab, Jos Houben, Patrick Pézin, Michel Dallaire. Elle crée en 2008 la **compagnie Odile Pinson**, avec une première création pour la rue « **Odile Pinson fait son cirque !** » alliant jeu burlesque et équilibre sur fil. A la suite de sa rencontre avec **Edouard Cuvelier**, naît un nouveau projet crée en 2011: « **A contre-courant** ». Par ailleurs Diane intervient aussi en tant que metteur en scène/regard extérieur pour différents projets: « **Fragments** » par la compagnie La main dans les pâtes en 2008, inspiré du cinéma muet, « **Babette femme parfaite** », solo bouffonesque interprété par **Céline Giusiano** en 2009, et « **Justa Pugna** », pièce de cirque pour fil-de-feristes crée en 2009 .

Sébastien Domogalla, Artiste multidisciplinaire, travaillant comme auteur/créateur, comédien, circassien, producteur & formateur. Diplômé des « **Arts et Techniques Visuels - Saint-Luc** » (1998), d'un « **DEE en Arts du Cirque - École nationale de cirque de Montréal** » (2003). Fondateur de la « **Compagnie du Plat Pays ! - Association d'artistes, de production artistiques des Arts & Arts de la Scène.** » (2005). Il accompagne des créateurs (plasticien, musicien, artisan, circassien, etc.) dans leur démarche de production, gestion de carrière artistique & collabore auprès d'artistes et compagnies professionnelles en tant qu'intervenant artistique. Parallèlement il a collaboré comme comédien, circassien auprès de compagnies professionnelles dont la compagnie belge **Feria Musica**, Le **Cheptel Aleikoum** et **Hvdz** de Guy Alloucherie (France), **Cirque Eloize**, **Cirque du Soleil** (Québec), **Nau de Icaro** (Brésil), **Don Fiasko** (Belgique), **Pierre Paul Savoie Danse** (Montréal) & au projet européen « **Circle Around** » avec **Eric Lecomte** et **Odile Gheysens** « **Cie 9.81** » (France). L'essentiel de son travail s'articule autour de l'observation, du ressenti et de l'écoute. Le décloisonnement des genres, le métissage des disciplines artistiques sont une constante qui le poursuivent dans son travail de créateur.

Eric de Staercke, Auteur, metteur en scène et comédien, Eric de Staercke est un artiste aux multiples talents. A sa sortie de l'**IAD**(1981-1985), il crée avec d'autres comédiens le **Théâtre Loyal du Trac** dont il est directeur et pour lequel il exerce des activités d'auteur, metteur en scène et comédien. Ex-membre de la **Ligue d'Impro** (1985-2003), il a été professeur à l'**École supérieure des Arts du Cirque** de 1989 à 2003 et est professeur d'improvisation et d'interprétation à l'**Institut des arts de diffusion - IAD**, Belgique depuis 1993. Il a été nommé Directeur du **Centre Culturel des Riches-Clares** dont il est en fonction depuis juin 2013.

Aude Droessaert, Diplômée en 1999 de l'**Ecole Internationale de Théâtre Lassâad**, elle est cofondatrice de la **Compagnie du Chien qui Tousse** en 2000 où elle assure la coordination de l'équipe et des projets ainsi que la diffusion. Les créations de la compagnie ont reçu différent **prix & mention aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy**. Aude, se forme régulièrement à l'escrime de scène et à la chorégraphie de combat auprès de maîtres d'armes internationaux. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies comme comédienne, à la direction d'acteur ou à la mise en scène.

Antoine Hénaut, Auteur, Compositeur, Interprète, autodidacte : Antoine Hénaut a découvert le monde du spectacle par le cirque. Depuis 2005, Il collabore et participe au projet de la **Compagnie du plat pays !** En 2010, il signe chez le **Label 30 février/Pias**. En 2011, il sort un EP « **Quelqu'un de Bien** ». Fin 2011, pour les 40 ans de la Communauté Française il réalise un duo avec Thomas Fersen. En 2012, il réalise son premier album « **36.000** », il écrit pour plusieurs artistes dont Suarez, Plastic Bertrand. En 2015, il présente son deuxième album.

Evelyne Meersschaut a étudié à l'**Académie des Beaux Arts d'Anvers** dans la section création de costume de théâtre et scénographie. Elle participe à un projet d'échange Erasmus au **DAMU de Prague**, dans le département théâtre Alternative et Marionnette et en juin 2008, obtient un **Master en Arts Plastiques** avec pour projet de fin d'études, la synthèses de toutes ses expériences et découvertes avec Act Without Words II de Samuel Beckett, qui reçoit le **prix Andrei Ivaneanu**.

La Compagnie du Plat pays ! (en quelques mots ...)



La **Compagnie du Plat pays !** est une a.s.b.l. qui a été créée pour proposer aux artistes contemporains œuvrant pour les Arts & Arts de la scène, une structure de production, de diffusion et d'administration de leurs projets. Elle s'identifie comme un ensemble à géométrie variable regroupant des auteurs et se définit comme une « **Association d'artistes, de production artistique des Arts et Arts de la scène** ». Elle est implantée dans l'arrondissement judiciaire de Mons en province de Hainaut et se consacre depuis 2005, à accompagner des artistes, auteurs, interprètes dans la réalisation de leurs projets, avec expertise, engagement et humour. Elle est née d'une envie de rassembler, de mêler les arts en les sortant de leur cadre ordinaire et d'échanger avec tous les milieux artistiques comme le cirque, la danse, le théâtre, l'audiovisuel, la musique, les arts plastiques et l'artisanat. En prenant à cœur l'engagement de l'artiste et sa position au sein de la société, la compagnie présente des pratiques, des styles artistiques variés en faisant des choix avec une nette préférence pour les thèmes sociaux, elle contribue à sa façon à la recherche d'une conscience, d'un dialogue, d'une identité culturelle.

Avec 18 productions artistiques originales à son actif réalisé entre 2005 & 2015, la **Compagnie du Plat pays !** s'est forgé une reconnaissance auprès des publics et programmateurs en traversant les frontières de la Belgique, elle a présenté plus de 500 représentations à ce jour en Europe et Amérique du Nord. Le projet de l'association se fonde sur une dynamique de recherche de synergies et de mutualisation des moyens au profit du travail artistique. De tout temps, la réalisation de créations artistiques a nécessité talent, inspiration, travail et une bonne dose de rêves, de risques, de folies et de passions. Il y a tout un chemin parcouru entre la naissance d'une idée et l'aboutissement d'une œuvre quelle que soit sa forme finale.

www.cieduplatpays.be

La compagnie Odile Pinson (en quelques mots ...)



Créée en 2008 à Bruxelles, la **compagnie Odile Pinson ASBL** réunit des artistes dans le but de concevoir des spectacles à l'écriture originale en explorant le jeu physique du comédien. Son champs d'exploration privilégié est le terrain glissant du "burlesque" permettant de donner un contre-point comique sur notre société d'aujourd'hui. La construction et la mise en situation de personnages en décalage avec la société est le point de départ des créations de la compagnie, car ils deviennent les révélateurs des faiblesses de l'être humain. Ces personnages voisins des clowns et des burlesques du cinéma muet prennent vie par un travail gestuel rigoureux du rythme, des contrastes visuels, et le jeu des silhouettes. Le terrain de jeu de prédilection de la compagnie est l'espace public, elle compte deux créations à son actif en 2008, « **Odile Pinson fait son cirque** » & 2011 « **A contre-courant** ». Depuis 2012, la compagnie élargie d'avantage son champs d'action dans une recherche de numéros visuels pour la scène. Implantée à Tournai depuis 2011, la compagnie collabore avec des structures locales afin de tisser un réseau d'échange dans le Hainaut. Qu'il s'agisse de centres culturels, d'ASBL, d'écoles, ou de collectifs d'artistes, la compagnie s'engage afin d'apporter sa griffe artistique et son expérience.

www.odilepinson.com



Condition technique.

Spectacle de configuration frontal.

Durée : 45 minutes.

Équipes : 4 personnes (3 Artistes + 1 Régisseur.).

Espace Scénique : Ouverture : 6 m / Profondeur : 6 m / Hauteur : 4 m

Dimension Plateau minimum : 8 m x 6 m

Pendrellonage à l'italienne, noir [1 fond + 3 plans minimum.]

Plancher / Sol recouvert d'un tapis de danse noir.

Jauge : 200 maximum dans le cadre scolaire / 300 en tout public

Eclairage : 24 circuit dimmer

4 découpes 1 kw type 6'14SX (ou équivalent)

17 pc 1 kw avec volet

Gélatines 3 x 118 lee

Une console lumière 24 circuit en bonne état de marche

Sonorisation : 1 Amplification en 4 points adaptée à la salle avec diffusion en façade et lointaine.

Régie : Table amenée par la compagnie.

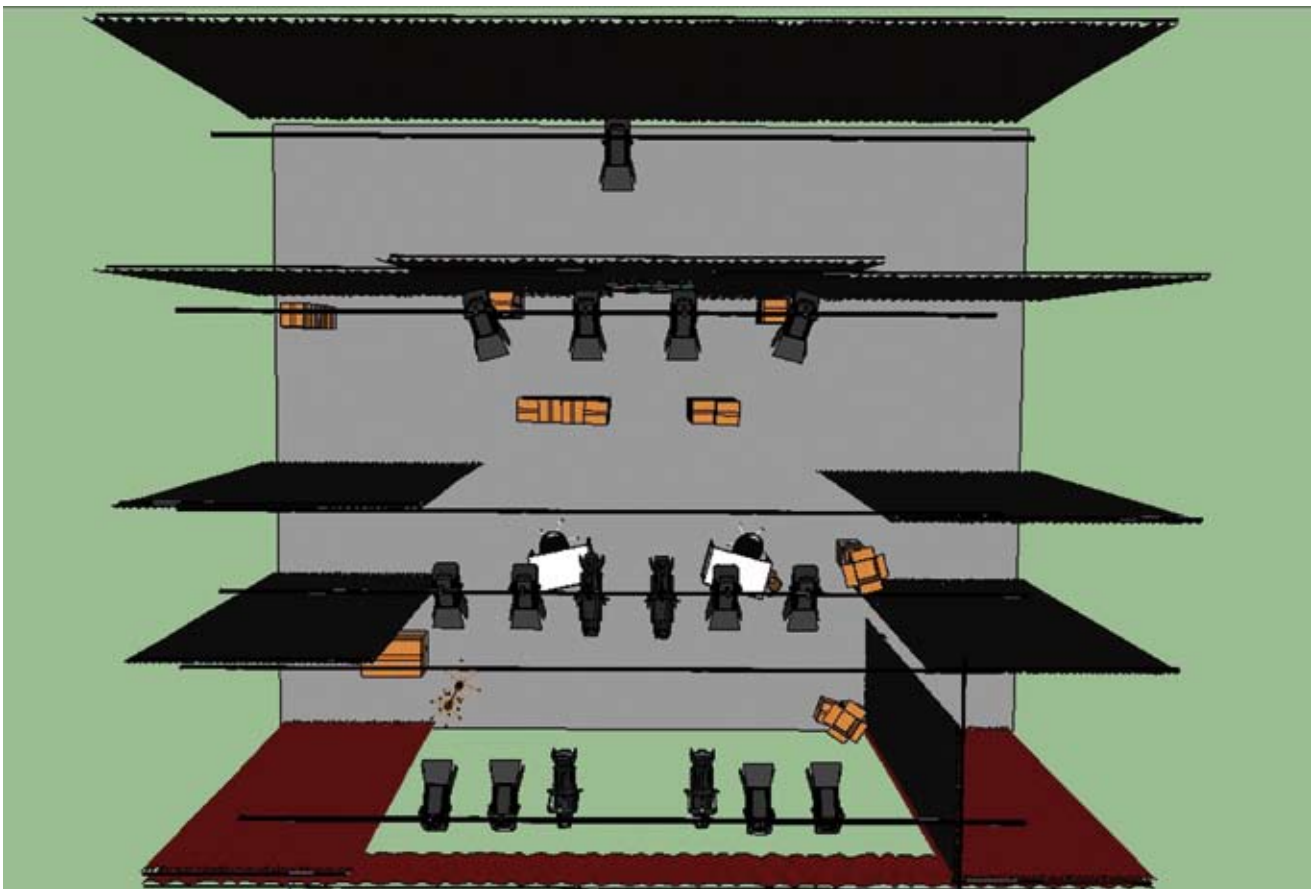
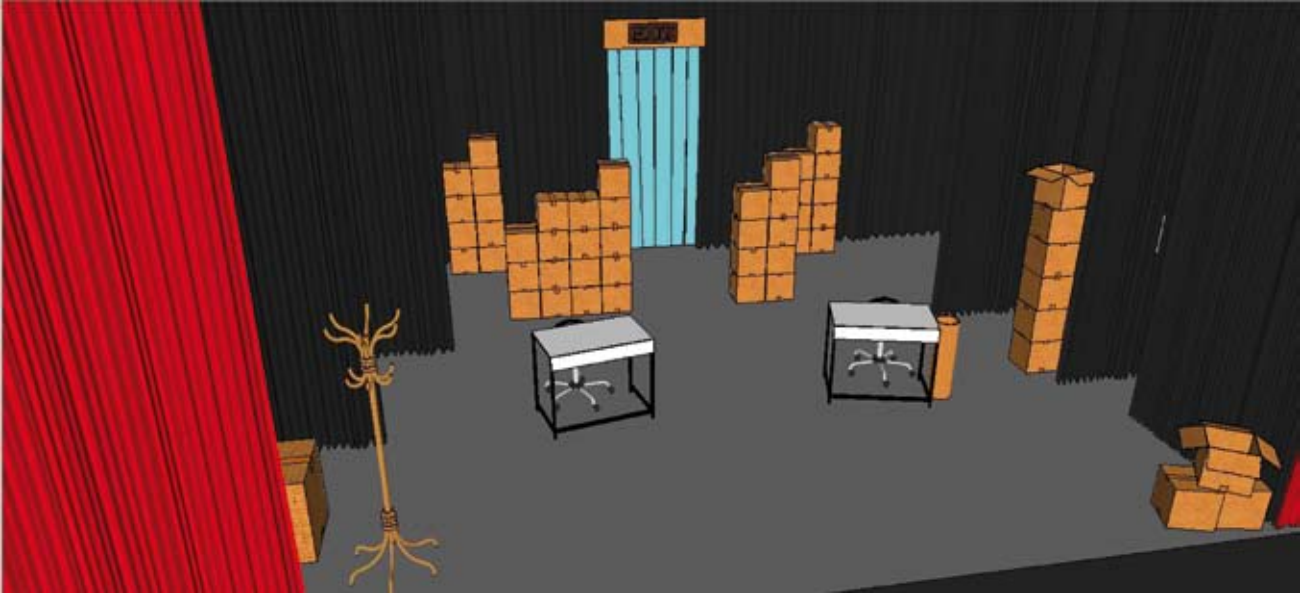
Montage : 5h (avec 2 techniciens)

Démontage : 45 minutes

Plan d'implantation de base / Page 13

Fiche technique détaillée sur demande.

Plan d'implantation.



Plat
AYS!
Compagnie
Production Artistique

Coordonnée Administrative :

Compagnie du Plat pays ! Asbl

Association d'Artistes, de production artistique des Arts & Arts de la Scène.

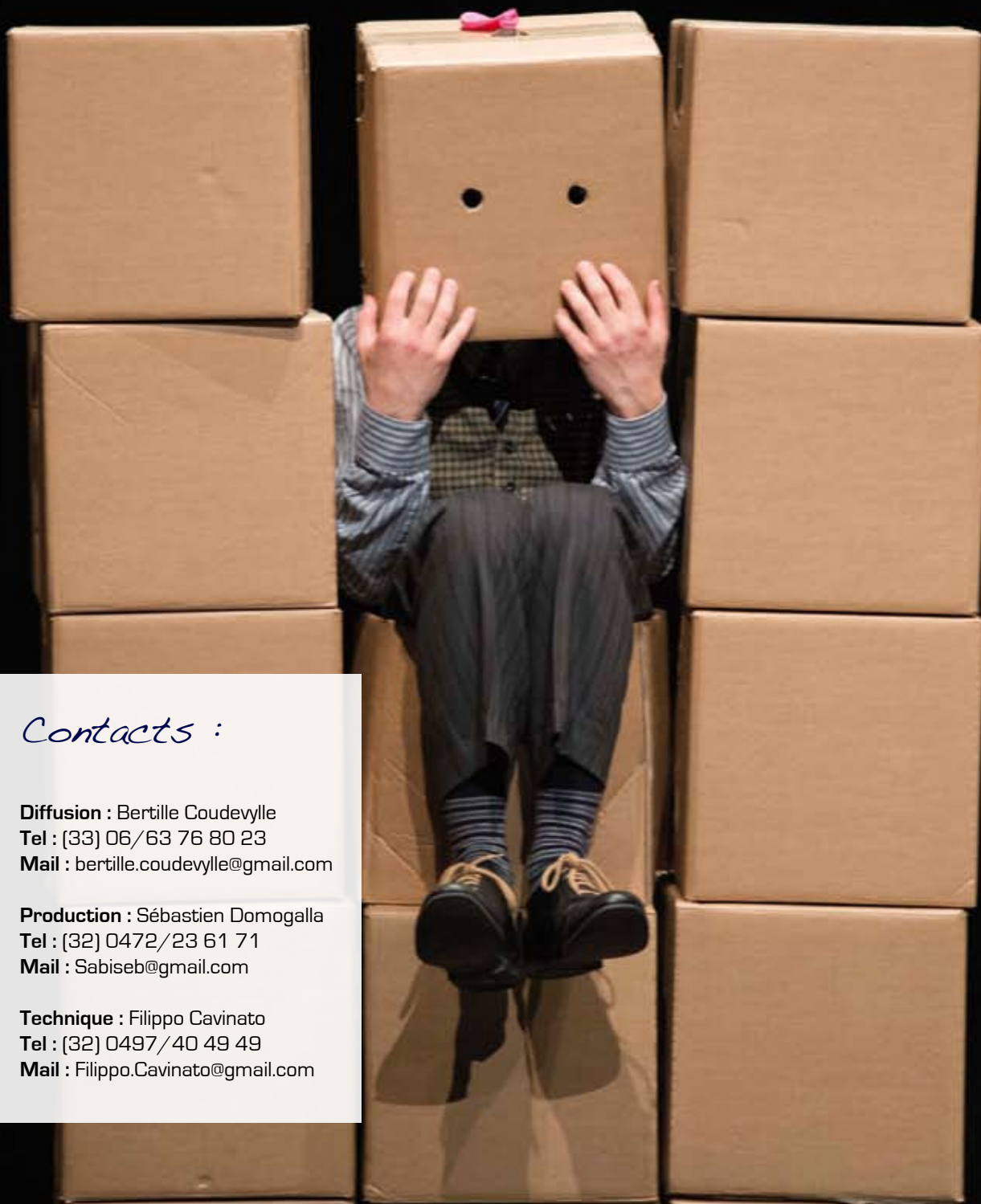
Siège social : 203, rue d'Onnezies – 7380 Baisieux – Belgique

(Arrondissement judiciaire de Mons / N° d'entreprise : 0870.942.808)

Compte Banque Triodos : BE13 5230 8024 4539 / **BIC :** TRIOBEBB

Mail : info@cieduplatpays.be

Site : www.cieduplatpays.be



Contacts :

Diffusion : Bertille Coudevylle

Tel : (33) 06/63 76 80 23

Mail : bertille.coudevylle@gmail.com

Production : Sébastien Domogalla

Tel : (32) 0472/23 61 71

Mail : Sabiseb@gmail.com

Technique : Filippo Cavinato

Tel : (32) 0497/40 49 49

Mail : Filippo.Cavinato@gmail.com